

## Χαρά Χρηστάρα (1957-2021)

Η Χαρά Χρηστάρα γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1957. Καθώς τελείωνε το τότε εξατάξιο Γυμνάσιο (Ε' Θηλέων Θεσσαλονίκης) άρχισε να ετοιμάζεται για να δώσει εισαγωγικές στην αρχιτεκτονική, προσπαθώντας να συνδυάσει τη μεγάλη αγάπη της για την τέχνη με την επικρατούσα άποψη σχετικά με τις ανάγκες για εργασία και επιβίωση. Δύο μήνες πριν τις εξετάσεις αποφασίζει να κάνει τη στροφή της καρδιάς της και να δώσει για φιλολογία. (Άρχισε τότε να μαθαίνει λατινικά...) Ταυτόχρονα, ετοίμαζε τα χαρτιά της για κοινωνιολογία στην Γαλλία. Παρόλο που επέτυχε στην φιλοσοφική Α.Π.Θ., προτίμησε τις σπουδές κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris-X-Nanterre. Εκεί ανοίχθηκαν νέοι ορίζοντες, εκτός από την κοινωνιολογία, όπως γλωσσολογία, εθνολογία και εθνομουσικολογία. Η πτυχιακή της διατριβή (maitrise, 1979-1980) είχε θέμα την μουσική στην αρχαία Ελλάδα μέσα στο πέρασμα από τον Μύθο στον Λόγο (La musique de la Grèce Ancienne dans le passage du Mythos au Logos). Η μεταπτυχιακή της διατριβή (D.E.A., 1984-1985) ήταν στο ελληνικό νανούρισμα (La berceuse grecque). Μετά από κάποιες διακοπές, συνέχισε τις σπουδές της στην E.H.E.S.S. (École des hautes études en sciences sociales), από όπου έλαβε το διδακτορικό της το 2001, με διατριβή στο δημοτικό τραγούδι της Χαλκιδικής στην ελληνική Μακεδονία (Le chanson traditionnelle de Chalcidique en Macédoine grecque). Μέρος των εργασιών της δημοσιεύθηκαν σε εθνομουσικολογικά περιοδικά.

Ξεκίνησε να γράφει ποιήματα την δεκαετία του 1980, με την πρώτη συλλογή να βλέπει το φως της δημοσιότητας το 1990 στις εκδόσεις «Πάροδος». Ακουλούθησαν 10 ποιητικές συλλογές και δύο συγκεντρωτικές εκδόσεις στην «Νέα Πορεία» του Τηλέμαχου Αλαβέρα. Μετά τον θάνατο του τελευταίου, συνέχισε στον «Μανδραγόρα» του Κώστα Κρεμμύδα με 4 ποιητικές συλλογές, μία δίγλωσση (ελληνικά-γαλλικά) και μία συγκεντρωτική έκδοση. Αυτή η συγκεντρωτική έκδοση, μετά το θάνατο της μητέρας της, ήταν και η τελευταία. Ποιήματα της δημοσιεύθηκαν και σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες. Στο youtube υπάρχουν αναγνώσεις της, είτε ποιημάτων δικών της είτε άλλων ποιητών.

Τα τελευταία χρόνια της οργάνωσε το λογοτεχνικό της αρχείο και το δώρισε στο αρχείο νεοελληνικής λογοτεχνίας του τμήματος φιλολογίας του Α.Π.Θ. Επίσης, οργάνωσε όλες τις μαγνητοφωνήσεις δημοτικών τραγουδιών που είχε συγκεντρώσει για τις εργασίες της (αυθεντικές εκτελέσεις από παλιές και παλιούς Χαλκιδικιώτες, που τις συγκέντρωσε στις περιοδείες της) και τις δώρισε στην βιβλιοθήκη του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.